

Musik erforschen

Wie Musik erforschen? Und: Was ist überhaupt Musik, was ist Sound? Popmusik ist omnipresent geworden. Ihr einstiges Provokationspotential scheint sich dem Ende des Kalten Kriegs erschöpft. Stimmt das? Mit welchen Diskursen verknüpft sich Musik, wann sie populär wird? Besitzt Musik die Kraft, Menschen zu subjektivieren? Limes scheint klar. Es ist Zeit, dass sich die Geschichtswissenschaften mit Musik befassen.



Schweizerisches

Sozialarchiv

Eine Veranstaltung der Reihe
Popmusik, Archiv, Geschichte

www.sozialarchiv.ch > veranstaltungsreihe 2016

Show: **Malmzeit – Heavy Metal Lieferservice**
Malmzeit spielt den **Metal** ausschliesslich sitzend, leertinkend und gut gekleidet und sieht sich in der Tradition der Kammermusik des 17. Jahrhunderts und des Bar-Bozz.

Moderation: **Martin Lengwiler**
(Prof. Universität Basel)

Veranstaltungsort: **Photobastei, Sihlquai 125, Zürich**
Datum: **Mittwoch, 16. November 2016, 20.00 Uhr**
[Bar ab 19.00 Uhr]

Gäste: **Anna-Katharina Hüpflinger** (Professorin für Religionswissenschaft)
Niklaus Ingold (den Historiker interessiert am Beispiel von Aarabie der Zusammensetzung zwischen Musik und Gesundheit),
Katharina Bohmer (als Historikerin forscht sie zur Geschichte der Rock'n'Roll-bewegungen mit den Anfängen der Schweizer Beat-Musik auseinander),
Christa Heibling (die Musikerin und Musikredaktorin hat sich intensiv mit dem Rollbergsterben auseinandergesetzt).

Schweizerisches

Sozialarchiv



Photobastei^{2.0}